

Утверждаю:
Директор МБОУ «Карьевская СОШ»
Ф.З. Минсалирова
« 07 » 09 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«РУКОДЕЛИЕ»

**Направленность: художественная
для детей 12 – 16 лет**

срок реализации программы – 1 год

Руководитель: Вахитова А.Х.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Из всего многообразия видов творчества декоративно - прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами.

Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляет общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Данная образовательная программа имеет **художественную направленность**.

Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний в ручном шитье, программа помогает обрести навыки работы на швейной машине. Получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений и развитие творческой личности.

Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании школьников. Сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Темы работы с детьми, выбранные мной, являются актуальными и целесообразными в данное время. На занятиях кружка помогаю детям освоить не только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Цель данной программы: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучать технологиям разных видов рукоделия.

Воспитательные:

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- способности развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения; воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Сроки реализации программы -1 год.

Образовательная программа «Рукоделие » разработана на один год обучения. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно – прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

Чередование занятий тремя – четырьмя видами рукоделия дает ребенку возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

Возраст детей участвующих в реализации программы «Рукоделие» - 12-15 лет

Психолого- педагогические особенности возрастной категории обучающихся. Программа рассчитана на освоение детьми возраста 12-15 лет, поэтому возрастные особенности личности учащихся среднего этапа обучения являются основным фактором, который должен быть принят во внимание педагога. Учитывая основные психологические новообразования среднего школьного возраста, педагог обязан также учитывать особенности проведения занятий на данном этапе и строить учебный процесс согласно формуле успешного обучения: преподавание техники изготовления игрушки должно строиться на понимании сущности обучения декоративно-прикладному творчеству как процессу взаимодействия педагога и обучающихся, вовлекающему в себя стремление к соучастию, сопереживанию, совместную увлеченность коммуникационно-познавательной деятельностью. Такие условия способствуют личностно-ориентированной

направленности обучения и помогают обучающемуся стать активным участником учебного процесса.

Основные формы и методы организации учебного процесса

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность учителя и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируется в системе, Индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально. В целом работа педагога характеризует особым стилем, манерой работы.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

Формы работы коллектива:

- участие в выставках, семинарах;
- мастер – классы;
- защита проектов;
- содружество с другими объединениями рукоделия;
- встреча с народными умельцами;
- посещение выставок декоративно-прикладного искусства

Режим и продолжительность занятий - 35 мин., перерыв между занятиями 10 минут. Занятия проходят 1 раз в неделю. Всего 32 часа в год.

Ожидаемые результаты.

К концу года обучающиеся должны знать:

- что такое декоративно-прикладное творчество;
- виды декоративно-прикладного творчества;
- основы цветоведения;
- основы композиции;
- свойства бумаги, разновидности бумаги;
- материалы и инструменты при работе с бумагой;
- техника безопасности при работе с материалами и инструментами;
- технологию изготовления изделий в технике торцевание;
- историю лоскутного шитья;
- материалы инструменты и приспособления для лоскутного шитья;
- технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами;
- виды тканей;
- правила кроя ткани, соединительные швы;
- основные приемы и элементы лоскутного шитья;
- способы обработки края готового изделия;
- историю кожевенного производства;
- материалы и инструменты при работе с кожей;
- свойства кожи;
- технику безопасности при работе с инструментами;
- способы декоративной обработки кожи;
- историю возникновения и развития вышивки;
- виды вышивки;
- технику безопасности;
- материалы и инструменты для вышивки;
- виды швов;
- технологию вышивки крестом;
- виды орнамента;
- общие сведения о сочетании цветов;

- технологию вышивания рисунка по схеме;
- технологию вышивки петлей;
- материалы и инструменты для вышивки петлей;
- дефекты вышивки;
- декоративные возможности;

Должны уметь:

- работать с цветом, правильно составлять композицию;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- изготавливать изделия в технике торцевание;
- пользоваться материалами и инструментами для шитья;
- подбирать ткань по цвету и фактуре;
- изготавливать шаблоны;
- владеть приемами кроя;
- выполнять различные соединительные швы;
- изготавливать лоскутные изделия;
- пользоваться материалами и инструментами для обработки кожи;
- выполнять различные способы декоративной обработки кожи;
- изготавливать изделия из кожи по образцу;
- пользоваться материалами и инструментами для вышивки;
- вышивать в технике крест;
- выполнять изделия в технике вышивка петлей;
- разрабатывать орнамент;
- устранять дефекты вышивки;

Формы подведения итогов реализации программы «Рукоделие»:

итоговые занятия, выставки по итогам обучения, участие в выставках разного уровня. Итоговые мероприятия – это своего рода контроль среза знаний, умений, навыков, полученных на занятиях. Организация выставок – это контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

Материально-техническое обеспечение программы.

Оборудование:

Учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы. Рамки разных размеров. Гладильная доска. Утюг. Швейная машинка.

Материалы:

Бумага для принтера, гофрированная бумага, картон, ткань, нитки, синтепон, натуральная кожа, бусины, канва, мулине, шерстяные нитки.

Инструменты:

Простые карандаши, линейки, канцелярские ножи, зубочистки, клей ПВА, иглы, ножницы, клей момент, резак, калька, портновские булавки, пробойники, деревянный молоток, шило, пинцет, пальцы, иглы для вышивки, копировальная бумага, иглы для вышивки петлей, заправочная проволока.

Календарно - тематический план

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			Вводное занятие. Цели и задачи объединения. Правила техники безопасности работы в объединении. Расписание занятий.	Входная диагностика.
2			Лоскутная грамота. Изготовление шаблонов для выбранного изделия.	
3			История о лоскутиках из бабушкиного сундука. Характерные особенности лоскутного шитья «спираль».	
4			Общие сведения о цвете: цветовой фон, светлота, насыщенность. Выполнение работы с помощью шаблона.	
5			Способы обработки срезов ткани кантом или косой бейкой.	
6			«Сказочная геометрия». Способы раскроя полосок, квадратов, треугольников, ромбов. Составление национального орнамента.	
7			Способы стачивания геометрических фигур из ткани. Способы составления узоров из геометрических фигур. Составление мотивов национального орнамента.	
8			История превращения маленьких ненужных вещей в большие полезные вещи. Сшивание лоскутов по узору «бревенчатая изба» или «ананас» - для полосок.	
9			Сшивание лоскутов по узору двухцветная «шахматка» или «шахматка по диагонали» - для квадратиков.	
10			Сшивание лоскутов по узору «мельница», «звезда» или «алмаз» - для треугольников.	
11			Сшивание лоскутов по узору «кубики» или «многоконечная звезда» - для ромбов	
12			Лоскутные букеты. Изготовление цветов по предложенным схемам. Беседа «Лоскуты и фантазия». Крепление цветов на фоне в соответствии с эскизом работы.	
13			Изготовление дополнительных деталей панно. Составление мотивов татарского орнамента.	
14			Основные способы подготовки фона для рамки. Оформление декоративного панно.	Выставка работ
15			Вышивка цветов простыми декоративными швами.	
16			Обзор видов декоративных швов. Отличительные особенности одних видов от других. Технологическая последовательность стебельчатого шва. Использование шва в метках и монограммах.	
17			Анализ карт-схем вышивания. Перевод рисунка на ткань. Самостоятельный выбор рисунка. Ознакомление с техникой перевода рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги.	
18			Анализ карт-схем вышивания.	
19			Перевод рисунка на ткань. Самостоятельный выбор рисунка.	
20			Итоговое занятие по теме «Вышивка цветов простыми декоративными швами по орнаментам татарского народа». Способы оформления	Выставка работ

			выполненной работы.	
21			Вышивка цветов художественной гладью. Просмотр журналов и книг. Выбор эскиза. Особенности подбора цветной гаммы ниток для рисунка.	
22			Выполнение образцов художественной гладью. Перевод рисунка на ткань. Подбор ниток и инструментов для вышивки.	
23			Беседа « Использование художественной глади в оформлении современной одежды». Выполнение узора.	Контрольный образец.
24			Выполнение образцов художественной гладью. Вышивка наволочек с использованием татарским орнаментов.	
25			Утюжка изделий. Оформление работы в рамку.	
26			Демонстрация изготовленной вышивки. Поисковая игра «Сочетание цветов в вышивке».	Выставка работ
27			Швейные работы. Виды ручных швов, используемых при пошиве различных элементов текстильного дизайна. Виды машинных швов.	
28			Выполнение ручных швов на образце, оформление в альбом. Осваивание машинной строчки, шов застрочной, ложный запошивочный шов, шов бельевой, шов накладной стачной, шов встык, шов внутренний. Разработка эскиза подхвата и его изготовление, пришивание шнура к ткани вручную.	
29			Технология изготовления дополнительных и декоративных деталей.	Контрольный образец.
30			Элементы декора интерьера. Подушки, покрывала, скатерти как элементы текстильного дизайна интерьера с использованием орнамента татарского народа. Материалы для их изготовления.	
31			Изготовление подушки – по своему варианту	
32			Изготовление подушки по самостоятельно проработанному эскизу.	Выставка работ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ «РУКОДЕЛИЕ»

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы. Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

Формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие; лекция, практическое занятие, игра, праздник, путешествие, экскурсия, мастерская, соревнование, выставка.

Методы организации учебной деятельности:

- фронтальный;
- коллективный;
- индивидуально-фронтальный;
- групповой;

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый; исследовательский.

Педагогические приемы:

Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);

Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);

Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, и т. д.);

Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;

Методы проведения занятия:

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Дидактический материал: таблицы, схемы, шаблоны, картины, фотографии, методическая литература, раздаточный материал, альбомы с образцами, методические разработки, тесты.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, выставка, наблюдение, анализ работ учащихся